AL KAWAKEB - Cairo 11 September 1933 - No. 77

الكواكب
والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٧

الاثنين ١١ سبتمبر
١٩٣٣

٥ مليمات

ادريين ايمز



المرحوم الشيخ سيد درويش

احياء ذكرى سيد درويش

بعد ايام قلائل يحتفل في الاسكندرية بالذكرى العاشرة لوفاة فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سيد درويش ، وقد رأينا بهذه المناسبة ان نحدث القراء فيما يلي عن الحفلتين الأولين اللتين أقيمتا لتأبينه وعن السيد درويش كمجدد وعن بوهيميته كفنان

حفلة تأبينية

اقيمت للشيخ سيد درويش حفلتان كبيرتان تخليداً لذكراه واعترافاً بأنه جدد الموسيقى الشرقية وسار بها شوطاً بعيداً في سبيل التعبير عن شتى العواطف والميول

ونحب ان نقول انه فيما قبل حفلة تأبين الشيخ سيد الأولى كان رهط من المشاهير يدعون للخطابة في موضوع الذكرى ، ذكرى الراحلين من الافذاذ والمصلحين . وما كان هناك برنامج مرسوم وخطة مقررة لحفلات التأبين ! ! وبسبب تلك الفوضى كنت تسمع في الحفلة الواحدة فكرة واحدة ، تقال طوراً في شكل قصيدة وأطواراً في شكل خطب مملة . وفي كلتا الحالين ما كنت لتدرك كنه الشخصية التى اجتمعوا لتكريم ذكراها ، ولا تعرف عن صاحبها سوى مبالغات تحجب الحقيقة

أما تأبين الشيخ سيد درويش ، فقد جاء جديداً على نسق لم يسبق له مثيل ، إلا في حفلة سابقة اقيمت للمرحوم محمد بك تيمور

افتتحت الحفلة بعد تلاوة ما تيسر من آى الذكر الحكيم ، بموجز حياة الفقيد ، ثم تكلم الاستاذ طاهر لاشين عن رسالة الشيخ سيد كموسيقى مسرحي ، واعقبه الدكتور حسين فوزى فتحدث عن أثر الشيخ في بعث الحياة في الموسيقى وقارن عمله بأعمال الافذاذ من المجددين في بلاد الغرب . والقى المرحوم الاستاذ محمود مراد بحثاً مستفيضاً عن المميزات البارزة في طريقة الشيخ سيد ، وما يتجلى في أعماله من مظاهر فتانة ، ومثل لذلك بقطع من من تلحينه ألقاها على الأوركستر الشيخ حامد مرسى . وألقى الأستاذ أحمد خيري سعيد خطبة عن « الفنان والشعب » أثبت فيها أنه قد حان الوقت الذي نكرم فيه رجال الفنون ونخشدم مع الابطال والعظماء في مقبرة تشبه « البانثيون » في فرنسا و« كنيسة وستمنستر » في بريطانيا ... ! !

وختمت حفلة التأبين بخطبة للاستاذ ابرهيم المصري عن الطابع المصرى في موسيقى الشيخ سيد

* * *

هذا عن الحفلة الأولى ، أما عن الحفلة الثانية فقد أقيمت في صيف سنة ١٩٣٢ . أقامها أصدقاء الفقيد وبعض رجال الموسيقى ومعهد الموسيقى ونقابتها ، واشترك معهم الدكتور الحفني مفتش الموسيقى بوزارة المعارف . وكذلك اشترك أدباء المدرسة الحديثة في هذه الحفلة أيضاً وقد دعي الى هذه الحفلة وزير المعارف وكبار موظفي وزارته ونفر من أولى الحل والعقد في الحكومة فجاءت بذلك شبه رسمية

لم يلق في تلك الحفلة سوى خطبتين : احداهما عن حياة الفقيد وتطورها ، وقد القاها الدكتور الحفني . والثانية عن استعداد العصر للتجديد الذي احدثه الشيخ سيد ، وأنه عبر بموسيقاه عن الروح القومية ، وقد القاها الاستاذ خيرى سعيد نائباً عن الأدباء الذين أقاموا الحفلة الاولى ثم القيت في الحفلة أمثلة من موسيقى الشيخ

فالحفلة الثانية كانت صورة مكبرة من الحفلة الاولى من حيث عرض أمثلة تعطى فكرة محسوسة عن موسيقى الفقيد ، وصورة مصغرة من حيث الكلام عن هذه الموسيقى وشرح الاثر الذي تركه عمل الشيخ سيد



تمثال تذكاري صنعته جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية وعرضته في احدى حفلات الذكرى السابقة للمرحوم الشيخ سيد درويش

وبما من فرقة تعنى بالموسيقى والغناء المسرحي الا وبحثت من افرادها نفرا قاموا بالواجب من القاء المونولوجات والاناشيد والمواقف التمثيلية الموسيقية التى وضعها فن الشيخ سيد

ومما هو جدير بالذكر ان الاحتفال بذكرى الشيخ سيد اولا وآخراً ، رفع مقام الفنانين فى نظر الجميع الى مصاف العظماء والزعماء سواء بسواء . فصرنا نقرأ الابحاث والمقالات الضافية عن رجال الفنون بمناسبة مرور كذا من السنين على يوم وفاتهم . وهزت الاريحية صفوة المثقفين الى التفكير الجدي في تخليد ذكرى النابهين من الممثلين والموسيقيين المصريين والشرقيين

سيد درويش المجدد

اجتمع للشيخ سيد درويش من المميزات .مالم يجتمع لفنان شرقى قبله ، أو لواحد من رجال الفن بعده

تلقى الشيخ سيد درويش تعليما عربيا دينيا ، ففهم معاني القرآن وأحاط بأصول الدين الاسلامي وأحكامه. ودرس قدراً صالحاً من أدب اللغة العربية وتاريخ الحضارة الاسلامية العربية

وتلقى بعد ذلك في مدرسة الحياة دروساً لا تنسى ، مما لا يشتمل عليه غير كتاب الوجود وصحيفة الكون

والشيخ سيد درويش - طيب الله ثراه - هو أول موسيقى مصري هجر « التخت » وصناعة الطقاطيق الى الغناء المسرحي والتلحين التمثيلي . . . وأحدث في أدوار التخت والطقاطيق ثورة وأضاف اليها جديداً ، وأحدث في التلحين المسرحي أيضاً اعظم ثورة ، بل قل انه وضع موسيقى المسرح والغناء التمثيلي على أساس وطيد وشيد فوق الاساس صرحاً منيفاً

وهو أول من أعلى أجور التلحين فرفع أقدار رجال الفن الموسيقى ، فما زالت الدنيا هي الدنيا ، يحترم فيها الغنى ويقاس المرء بما يكسبه من صناعته ، ونحن حتى اليوم نرى الناس يقاسون بقدر ما عندهم من مال . ولاشك فى أن ثمن كل شيء دخلا في تقدير قيمته ومبلغ الحاجة اليه والانتفاع به . ذلك أن الشيخ سيد تقاضى مائتي جنيه ثمنا لتلحين رواية « هدى » ، ومثلها ثمنا لتلحين رواية « العشرة الطيبة » . وما تساهل قط في أثمان أعماله البارعة من ادوار وطقاطيق ومنولوجات وروايات . . . وقد يرجع ذلك الى أنه من اخواننا الاسكندريين الذين حذقوا البيع والشراء ! !

والشيخ سيد هو الموسيقى المصرى الوحيد الذي جاب أقطار الشرق العربي وتركيا بحثاً عن اساتذة الفن الشرقي ليأخذه عنهم ، فأصاب من ذلك ثروة فنية لا تقدر

والشيخ سيد درويش هو أول موسيقي أثار مناقشة فنية على صفحات الجرائد (جريدة اللواء المصرى) حول « السلم الموسيقى » وقد اشترك فيها رداً عليه وتأييداً لوجهة نظره أشهر الموسيقيين عندنا من أمثال اسكندر شلفون وسامى الشوا . . . وقد انتصر على خصومه فدل على تضلعه وحسن بيانه . . . والغريب أنه كتب ما كتب بلغة يفهمها كل انسان . ولم يسبق مثل ذلك في تاريخنا الفنى ، لانقطاع الفنانين عادة للتجويد والابداع

والشيخ سيد درويش هو أول موسيقي أثار سخط معاصريه الموسيقيين ، وظل لايحفل بنقدهم . وأخيرا انتصر عليهم واضطروا الى الاعتراف بأنه مجدد حقيقى ، ونذكر أن معهد الموسيقى الشرقي بعث المرحوم حسن افندي أنور الاشتراك في حفلة التأبين التى أقامها أدباء المدرسة الحديثة لصديقهم الموسيقي الكبير - فألقى مندوب ذلك المعهد خطبة يستفاد منها أن معهد الموسيقى (وكان وقتذاك نادياً لا معهدا) حانق على الشيخ سيد لشذوذه عن الاوضاع المألوفة ، لكن الجمهور استقبل هذا النقد بالهزء وهز الاكتاف

بوهيمية سيد درويش

ما كنت تعرف أين يوجد الشيخ سيد ليلا أو نهاراً . . . وما كان أحد يعرف كيف كان يؤلف الحانه العجيبة ! !

هل كان يخلو بنفسه في أوقات فراغه من مجالسه وأحاديثه مع صحبه ؟ ! هل كان - مثل أمير الشعراء - يؤلف الالحان وسط الضجيج والعجيج ، تكلمه ويكلمك وهو عنك ذاهل مشغول بتنسيق النغمات وتوفيق الاصوات . . . قال الاستاذ خليل بك مطران شاعر القطرين ، إن شوقى كانت تسمع له همهمة في اثناء جلوسه مع صحبه وخلال مسامراته ، وبهذه الطريقة ينظم شعره . . . وكذلك حدثنا بعض اصدقاء الشيخ سيد ، قال : « كنا نلازمه في اغلب اوقاته ، فكان احياناً يبدو كأنه ذاهل يغمغم ويدندن ، وبعد أن يوفق الى تأليف لحن ، يبعث الى شخص يجيد كتابة النوتات الموسيقية ، فيسجل له اللحن »

على ان بعض اصدقائه ينكرون ذلك ويزعمون ان الشيخ سيد كان ينسل خفية ويخلو الى نفسه ليؤلف الالحان والاغانى

والظاهر ان الشيخ سيد كان على الدوام يفكر في الحانه وكان على الدوام متوقد الخيال حاضر القريحة ، فهو لذلك يؤلف الحانه في كل وقت واوان ، تارة وهو منفرد في

عزلة وطوراً وهو بين المعارف والخلان !!

كذلك كانت حال الشيخ سيد في نومه وتزهه ومعاملاته وعلاقاته — فوضى لا ضابط لها ولا رابط ، اللهم إلا في الساعات الحرجة ، وحين يطلب منه تأدية واجب معين في وقت معين ، مثل الاشراف على البروفات وغير ذلك من الاعمال التي تستدعي الدقة في المواعيد والمحافظة عليها

كان يأكل اي شيء يثير شهيته ، ويأكله في أي مكان . . . ولم يكن بالنهم ، وربما قضى النهار بأكمله لا يذوق لقمة ، وجيبه ملآن بالنقود !!

وكثيرا ما كان يهجر النوم ، فيسهر ثلاث او اربع ليال ، لا يغمض له جفن — اللهم الا اغفاء يغشاه وهو جالس

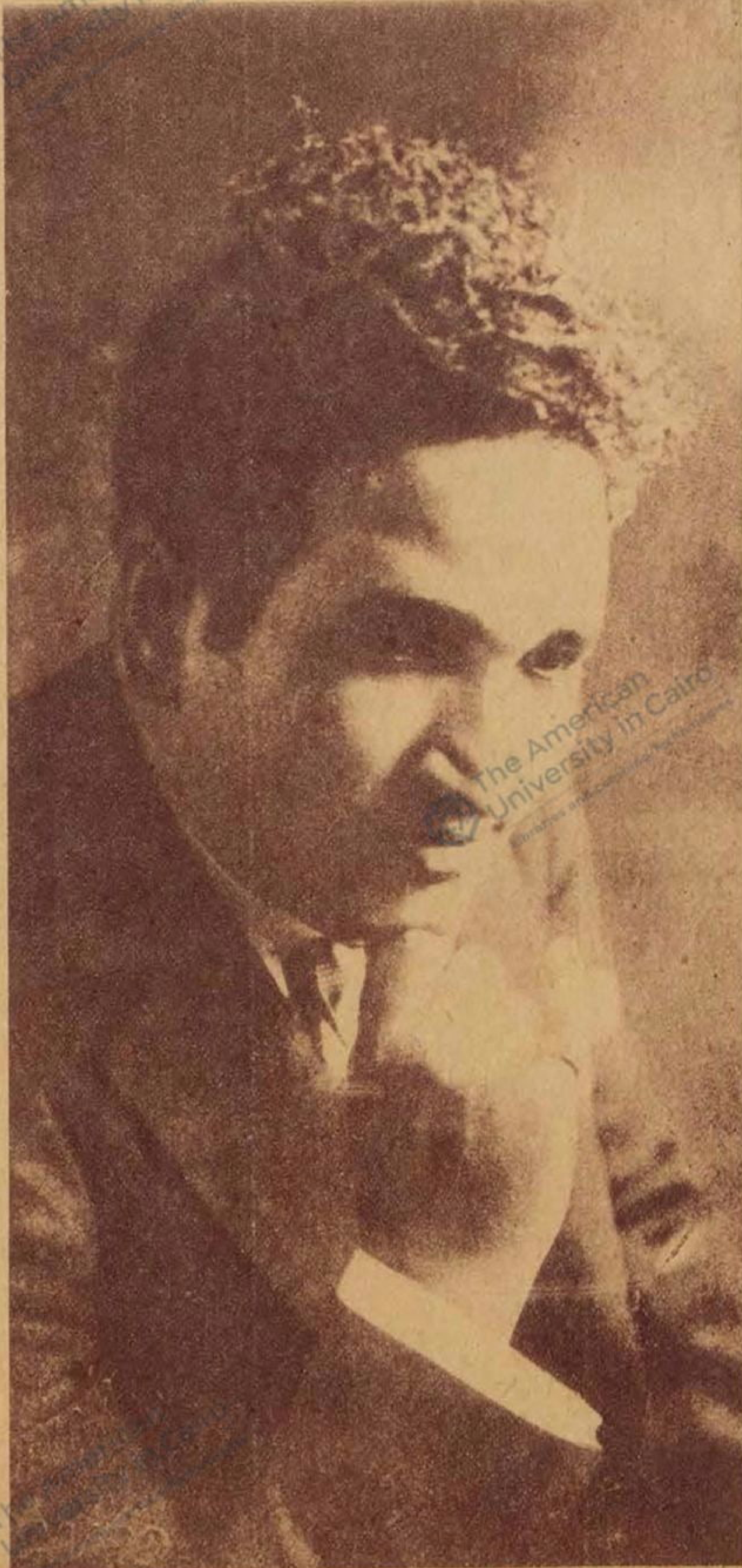
وكان طيب القلب ، حليما الا اذا اهينت كرامته . وكان يعامل جميع الناس معاملة واحدة ... كما كان مولعاً بالاصدقاء ، لا يفتأ يستكثر منهم . ولا يهاجم منافسا ، ثقة منه بتفوقه وبلوغه درجة لا تدرك

اما ملابسه فكانت الفوضى تشيع فيها !! لا يهمه ان يلبس جديدا ، ولا ان يبهر الناس بحسن بزته وجميل هندامه ... تميزه تلك الرَبطة الفنية « الكرفتة ». على انه لم يكن زري الهيئة قذر الثياب . . . ولا ندرى متى تطربش والقى العمامة جانباً واستبدل الجبة والقفطان بالجاكتة والبنطلون

وكانت نقوده نهبا مقسما بين عائلته واصدقائه لا يحب الاقتراض من احد ، ويقرض من شاء ما شاء . . . ولا بد من انفاق ما يحتويه جيبه حتى المليم الاخير

* * *

في هذه الفوضى ، أخرج الشيخ سيد درويش أعمالا فنية غاية في الاحكام !!



الشيخ سيد درويش في موقف تفكير عميق



الاستاذ
محمود حمدى



السيدة
بهيجة حافظ

بهيجة حافظ تتكلم فى شريطها الجديد

ابتدأت شركة فنار فيلم التي اسستها النجمة الساطعة بهيجة حافظ بالاشتراك مع زوجها الاستاذ محمود حمدي ، نقول ابتدأت الشركة اخيراً في اخراج شريطها الجديد الناطق . وقد ذهبنا الى دار الشركة لنستطلع اخبارها فكان من الصعب ان نتحصل على المعلومات اللازمة ، اذ فضلت السيدة بهيجة أن تعمل في صمت وأن لا تذيع من أخبار الشركة شيئا مادام العمل في اول مراحله

على ان ما شاهدناه في دار الشركة عند زيارتنا لها كان يدل على ان القائمين بأعبائها يستعدون لاخراج شريطها الجديد خير استعداد ، ولا تمضي ايام حتى تكون الاستعدادات كلها قد تمت فيبدأ تصوير الشريط في اقرب فرصة

وقد أعدت شركة « فنار فيلم » قطعة أرض تقيم فوقها الآن «ستوديو» سيجري فيه تصوير المناظر الداخلية في الشريط ، وسيتولى اقامة المناظر في هذا «الستوديو» مهندس من المشهود لهم بالبراعة في فن تشييد المناظر وعمل « الديكور » . أما من جهة التصوير فستستعمل في اخذ مناظر الشريط احدث آلات السينما واتقنها عملا ، ومن حيث الاضاءة فسيستخدم في هذا السبيل عدد كبير من الاقواس الكهربائية الحديثة التي تساعد على اضاءة المناظر بالطرق الفنية التي تجعلها تبدو على اللوحة في اروع الأشكال

وسيجري تصوير المناظر الصامتة بالشريط في مصر ، وبعد انتهائها ينتقل افراد الشركة الى اوربا لتصوير المناظر الناطقة هناك . وكلنا يعرف ان السيدة بهيجة كانت قد سافرت هي والاستاذ حمدى من سنتين الى اوربا ، وزارا في اثناء ذلك بعض استوديات السينما الناطقة وألما بكثير من اساليب العمل فيها. ولاشك ان إلمامهما هذا سيفيدهما في اخراج شريطهما الجديد في اكثر الستوديات الناطقة صلاحية للعمل

اما عن موضوع الشريط وممثليه فهذا ما نترك الحديث عنه الى فرصة اخرى .

واذا كان هناك ما نرجوه لشركة «فنار فيلم» فهو ان توفق في اخراج شريطها التوفيق الذي تستحقه كشركة سينمائية مصرية ناهضة

قطعة « لكوم » تتكلف عشرين جنيها

من بين مشاهد فلم « الوردة البيضاء » منظر يؤخذ للاستاذين محمد عبد الوهاب ومحمد عبد القدوس وهما يتسامران في إحدى القهوات . . وفي أثناء ذلك يطلب الأول من « الجرسون » . . واحد قهوة في حين يطلب عبد القدوس.. (واحد لكوم) ...

وحدث حين التقاط هذا المنظر في ستديو توبيس أن أحضر صندوق من الملبن وأجريت بروفات القطعة تمثيلا بعد تكرار بلغ سبع أو ثماني مرات إلى أن اقتنع كريم بصلاحيتها للالتقاط ، ومن ثم أشار باشعال الأنوار والبدء في التصوير حتى انتهى المنظر على خير، واذ ذاك وجد العمال وغيرهم أن الفرصة سانحة لالتهام ما بقي في صندوق الملبن من قطع فأتوا عليها عن آخرها ... ولكنهم ماكادوا يبتلعون الأخيرة منها حتى وفد مهندس الصوت من غرفته العلوية يطلب اعادة المنظر لأن صوت الممثلين ارتفع درجات عما يجب أن يكون ! !

وفي الحال صاح كريم : « ابقوا كل شيء في مكانه ولا تغيروا المنظر . . . »

وخشى العمال ان ينبئوا بما حل بالصندوق والتفت كريم إلى العامل المنوط به تحضير المعدات وقال : « لم لا تضع قطعة اللكوم في الطبق ؟ »

فاجاب هذا : « لأنني لم أجد لكوما على الاطلاق !! » وهنا ركبت العفاريت رأس كريم فصاح وصاح ولكن هل يجدي الصياح ؟

وارسل الاستاذ عبد الوهاب رسولا بالسيارة إلى باريس لاحضار المطلوب ..

ومعروف ان ستديو توبيس في ضاحية باريسية اسمها (إبني Epinay) تبعد عن باريس نحو ثلاثين دقيقة بالسيارة

وقد توقف العمل ساعة تقريباً حتى ذهب الرسول الى باريس وعاد باللكوم المطلوب ، فاذا عرفت ان إيجار اليوم في الاستديو ١٨٠٠٠ فرنك أي ٢١٦ جنيها مصريا على وجه التقريب ، وأن يوم العمل ثماني ساعات لرأيت أن الوقت الذي توقف فيه العمل صرف من اجله أكثر من عشرين جنيها . . هو ما تكلفته قطعة الملبن التي يأكلها عبد القدوس ! !

ومن طريف ما أرويه في هذه المناسبة أن عبد القدوس كان يأكل في أثناء البروفات قطعاً من الملبن .. لأنه يود ان تكون البروفة مطابقة تمام الانطباق للاصل وما يعبر عنه بقوله (الاندماج)

فلما تكررت البروفات ثماني مرات كان عبد القدوس قد أكل في أثنائها ثماني قطع من « الملبن » ، فما كاد ينتهي التقاط المنظر حتى رفع كندس يديه إلى السماء وقال : « الحمد لله.. أنا اتلكت ومعدتي حاتنفرتك » ولكن حين جاء مهندس الصوت وطلب اعادة الالتقاط . . بهت عبد القدوس وكاد الدمع ينهمر من عينيه وقال : « أنا عاوز هدنه علشان ينهضم كيلو الملبن اللى في بطني » ! ! وقد جاءته الهدنة اجبارية . . كما روينا . .

ويقول عبد القدوس الآن : « إن يوم الملبن هذا هو اصعب وأطول الايام التي مرت عليه » ويزيد على ذلك فيقول : « اني أسأل الله ان لا يرى أحداً لكوما في عزيز لديه » ! !

توفيق المردنلي

لندن في ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٣



اخذت هذه الصورة في باريس لافراد شريط « الوردة البيضاء » ، وترى بين الجالسين محمد كريم وزوجته ومحمد عبد الواهاب ودولت ابيض ، وسميرة خلوصي ، وبين الواقفين توفيق المردنلي وسليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وزكى رستم وادمون تويما

في عالم السينما

جماعة النقاد السينمائيين

لجماعات النقاد السينمائيين في اوربا واميركا أثر كبير في نهوض فن السينما في تلك البلاد ، ولما كانت مصر ما تزال تحبو في هذا الفن فهي اكثر ما تكون حاجة إلى من يعمل على الاخذ بناصرها وتوجيه خطواتها الى السبيل الذي يعود عليها وعلى الفن السينمائي بالخير العميم

وقد لبثت مصر حتى هذه الأيام وليس فيه جماعة للنقاد السينمائيين يساعدون بجهودهم على انهاض فن السينما في مصر ، ورأى فريق من نقادنا السينمائيين افتقارنا الى مثل هـذه الجماعة فهبوا لتكوين جماعة منهم تضم فريقا من نقادنا البارزين في عالم السينما

وهذا هو القرار الذي أصدرته الجماعة بعد تكوينها :

تتألف الجماعة من الاساتذة السيد حسن جمعه واحمد بدرخان وحسن عبد الوهاب ومحمد كامل مصطفى ومن يستجد من النقاد السينمائيين . .

« أغراض الجماعة »

١ ـ انهاض فن السينما فى مصر والدعاوة له في الصحافة المصرية والاجنبية المحلية والخارجية

٢ ـ موالاة الدور المصريه بآراء الجماعة لتحسين مركزها واصلاحها

٣ ـ العمل على تمصير اخراج وتوزيع واستغلال الافلام المصرية

٤ ـ السعي لدى أصحاب الصحف والمجلات المصرية للتفريق بين الاعلان والنقد

٥ ـ اصدار نشرة فنية غير دورية تكون لسان الجماعة ينشر بها كل ما يهم هواة السينما وأصحاب الشركات ودور السينما

٦ ـ العمل على تأسيس ناد لمحبي السينما

وكل ما نرجوه أن يوفق نقادنا في تحقيق جميع الاغراض التي تكونت جماعتهم من أجل تحقيقها ، ونأمل أن نرى على أيديهم كل خير للسينما والمشتغلين بها فى مصر

شريط فاطمة رشدى

أرسل الي أحد المعجبين بالسيدة فاطمة رشدي رسالة يقول فيها :

« تلهجون في الايام الاخيرة بذكر السيدة آسيا وعيونها وسخونتها ، ولا يخلو عدد من أعداد مجلتكم من ذكر حركاتها وسكناتها . وسابقاً صرحت السيدة فاطمة رشدي عن استعدادها لاخراج فيلم جديد للموسم القادم فلم تتنازلوا حتى الى ذكر اسمها ضمن من ذكرتم في العدد الماضي من أصحاب الافلام الجديدة . فهل لعيون السيدة آسيا دخل في ذلك ؟ »

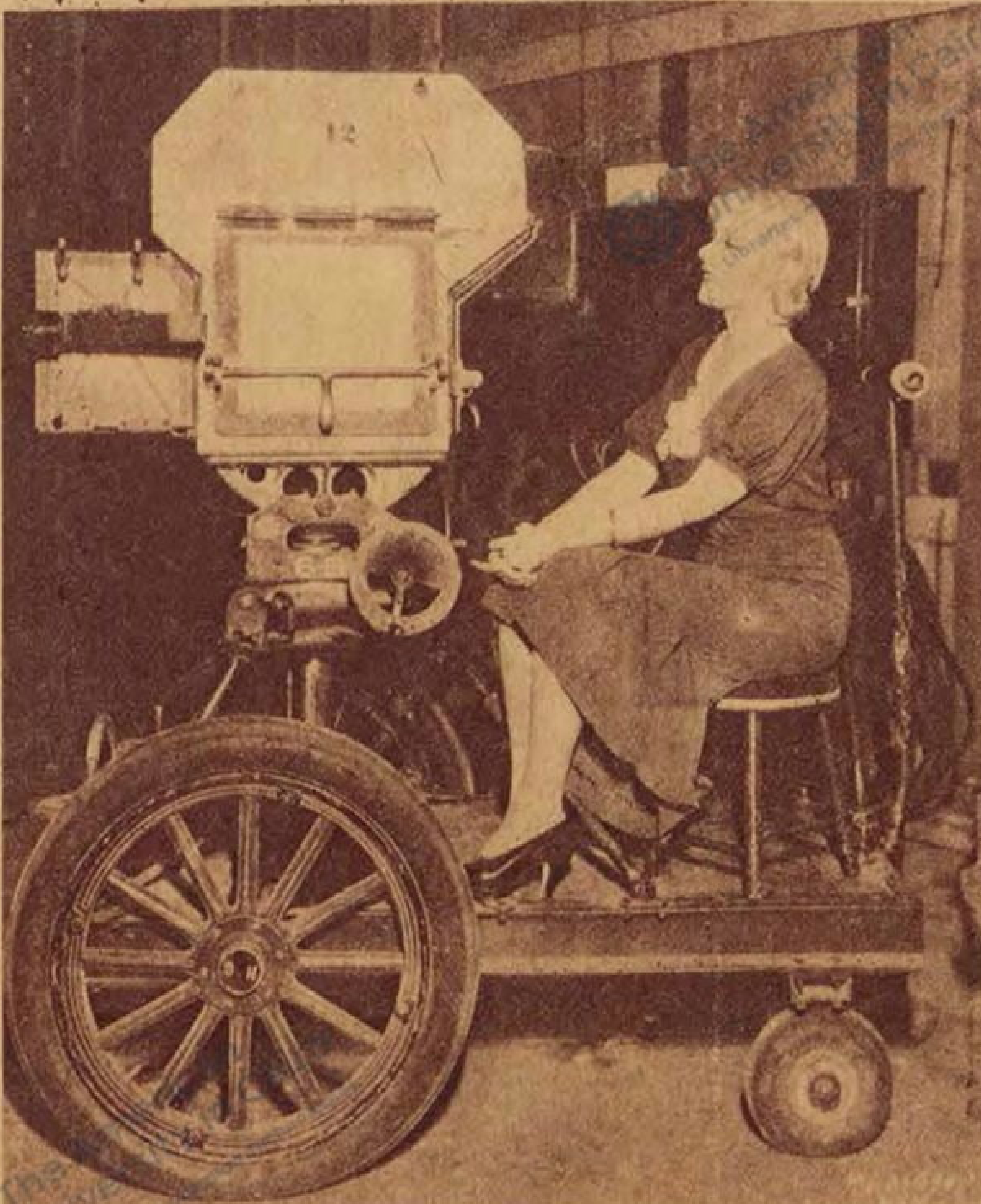
هكذا يقول حضرة المعجب في رسالته

أما عن قوله ان لعيون السيدة آسيا دخلا في منع نشر أخبار السيدة فاطمة رشدي فهذا ما استغرب صدوره من حضرة المعجب فانا ان كتبت شيئاً عن المشتغلين بالسينما عندنا فانما أكتب عن أصحاب الجهود الظاهرة منهم . وكل من أتيت على ذكرهم في العدد الماضي تتردد أسماؤهم في الأفواه الآن لأنهم بدأوا فعلا يخرجون أشرطتهم الجديدة

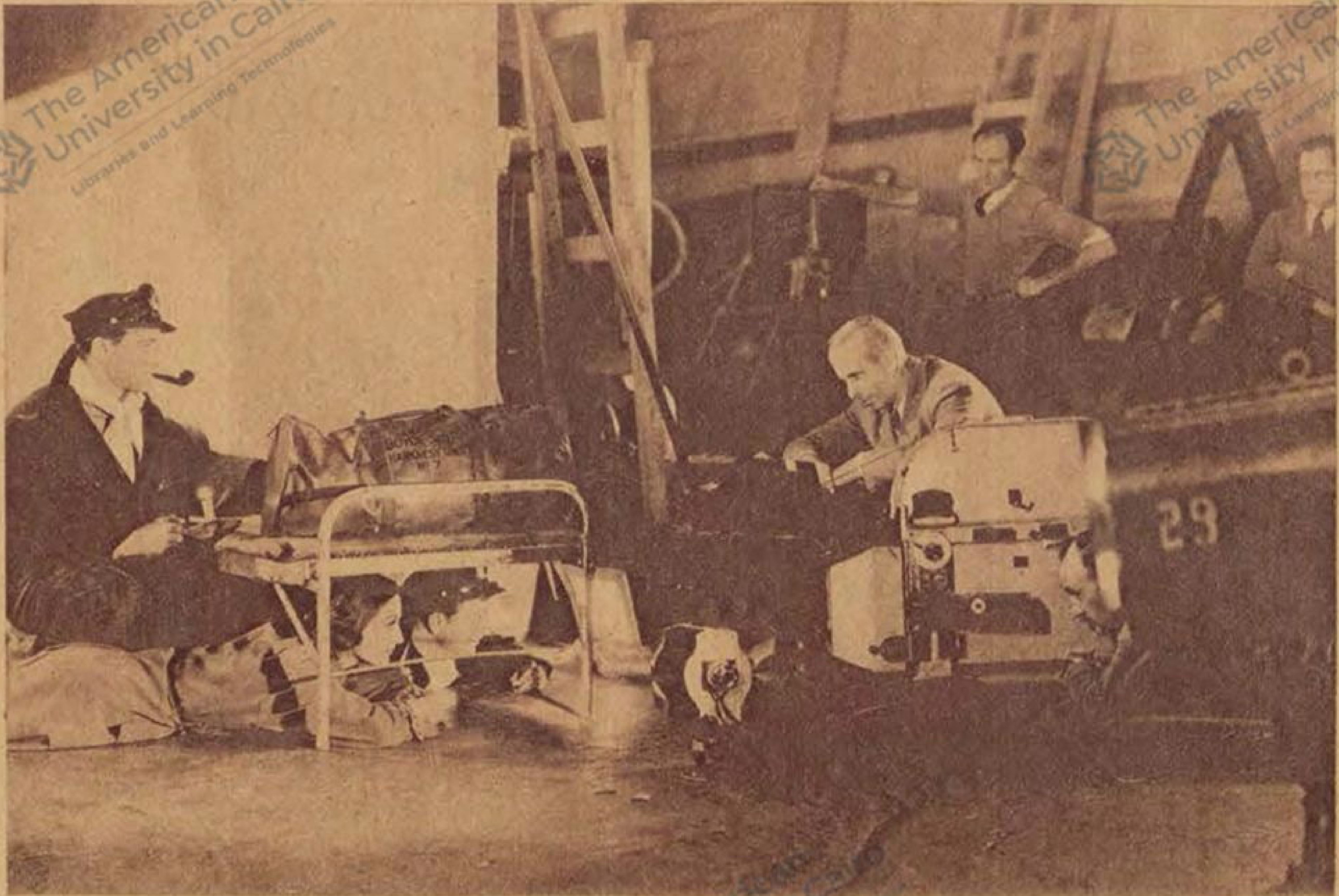
أما عن السيدة فاطمة رشدى فما كنت لأقصر في الاشارة الى مجهودها السينمائي الجديد اذا كان قد وصلني شيء عنه ، ولا أظن ان أحداً آخر يعرف أكثر مما أعرفه عن شريط فاطمة وان كنت في الواقع لا أعرف شيئا

فاذا كان حضرة المعجب يعتب علي لأنني لم أذكر شيئا عن فاطمة ، فالسبب في ذلك هو ما أسلفت ذكره . وعلى كل حال فانني لن اتأخر عن ذلك في أول فرصة تظهر فيها فاطمة مجهوداً بارزاً يدل على أنها بدأت فعلا في اخراج شريطها الجديد

وأخيراً هل يريد حضرة المعجب بعد هـذا برهاناً آخر على ان عيون آسيا لا دخل لها في عدم ذكر اسم فاطمة ضمن من ذكرتهم في العدد الماضي من السكواكب ؟



أنيتا بيج وقد جلست خلف آلة التصوير تراقب مشهداً يجري تمثيله في شريطها الجديد



جوان كروفورد وروبرت يونج وفرانشوت تون في موقف تمثيلي يشرف عليه المخرج الاميركي هوارد هوكس

فنار فيلم

وأخيراً انتهت كتابة سيناريو الشريط الجديد الناطق الذي ستتكلم فيه النجمة المعروفة بهيجة حافظ للمرة الأولى في حياتها السينمائية . وقد ارسلت منه نسخة الى قلم الرقابة بوزارة الداخلية للتصديق عليها ، ولن تمضي ايام قلائل حتى تدور الكاميرا لتصوير مشاهد الشريط

ولا أترك هذه الفرصة دون ان اتحدث عن وفود الهواة الذين يترددون على دار شركة فنار فيلم للظهور في شريط بهيجة الجديد . فالشركة الآن تدقق فى انتخاب الاشخاص الذين ستوزع عليهم ادوار شريطها الجديد ، وكما ان شركات هوليوود لا تقبل اي ممثل وممثلة الا اذا كانت تتوفر فيهما الشروط اللازمة ، فهذا ما تفعله شركة « فنار فيلم » . ولهذا اصبحت مهمتها شاقة في انتخاب شخصيات شريطها الجديد من بين عشرات الهواة الذين يتقدمون اليها . وما تزال عملية الانتخاب جارية حتى الآن ، ومازالت وفود الهواة من الجنسين تتردد على دار الشركة للظهور في الشريط

كل هذا يذكرنا بهوليوود وتهافت عشاق السينما بكثرة على شركاتها للظهور في افلامها ، فهل اصبحت لدينا هوليوود جديدة ونحن لا نشعر ؟ !

عيون ساحرة

كان هذا الاسبوع ، أسبوع عمل شاق لدى شركة لوتس فيلم . فقد بدأت الشركة كما يعرف الجميع في تصوير شريطها الجديد «عيون ساحرة» الذي تشترك في تمثيله النجمة المعروفة آسيا والفنانة الصغيرة ماري كويني

ويجرى الآن تصوير جميع المناظر الخارجية ، وبعد أيام تبدأ الشركة تصوير المناظر الداخلية في الاستوديو الذى أقامته بكازينو الجزيرة

وتتولى تصوير هذا الشريط شركة مصر للتمثيل والسينما التي تولت تصوير جميع الافلام التي أخرجتها شركة لوتس فيلم

ولا يفوتني ان أذكر ان السيدة آسيا تنوي اخراج اسكتشات كوميدية غنائية الى جانب أشرطتها الكبيرة . وهي تستعد الآن لاخراج أول اسكتش منها ، وقد تنتهي من اخراجه في فرصة قريبة

من باريس

بعث الي الاستاذ بدر لاما من باريس رسالة يحدثني فيها عن رحلته فى أوربا ، وعن الجهود السينمائية التي يبذلها المصريون في فرنسا لاخراج الافلام العربية الناطقة . وقد أشار في رسالته الى الشريط الذي سيتولى الاستاذ ادمون تويما اخراجه لحساب الشركة الجديدة التى أسسها الاستاذ اميل خوري لاخراج الافلام العربية بباريس ، فقال ان الشريط سيبدأ تمثيله قريباً وفي النية اسناد أهم ادوار الشريط الى شخصيات معروفة في مصر في مقدمتها الاستاذ نجيب الريحاني الذي سافر الى باريس منذ أسابيع . والمنتظر أن تستدعي الشركة أشخاصاً آخرين عينهم الاستاذ نجيب الريحاني وفضلهم على غيرهم للاشتغال معه في الشريط الاول الذي تخرجه الشركة المذكورة

هذا وقد تنتهي رحلة الاستاذ بدر بعد أيام وقد يصل الى مصر قبل نهاية الشهر الجاري فنرجو له سلامة الوصول

« كوكب »

زميل جريتا الوحيد

ليس في هوليوود غير شخص واحد استطاع أن يشهد كل ادوار جريتا جاربو في أثناء تمثيلها منذ قدمت الى هوليوود ، وذلك الشخص هو المصور وليم دانيلز

فهو المصور الوحيد الذى ظل يصور جريتاجاربو منذ سبع سنوات . وقد صور لها الافلام السبعة عشر التى مثلتها جريتا

ومن المعروف عن جريتا أن المكان الذي تمثل فيه في الاستوديو يحجب بستائر حتى لا يراها أحد من عمال الستوديو وحتى المخرج نفسه تفوته بعض مناظرها !!

أما المصور فهو الشخص الوحيد الذى يشاهد كل حركة من حركاتها

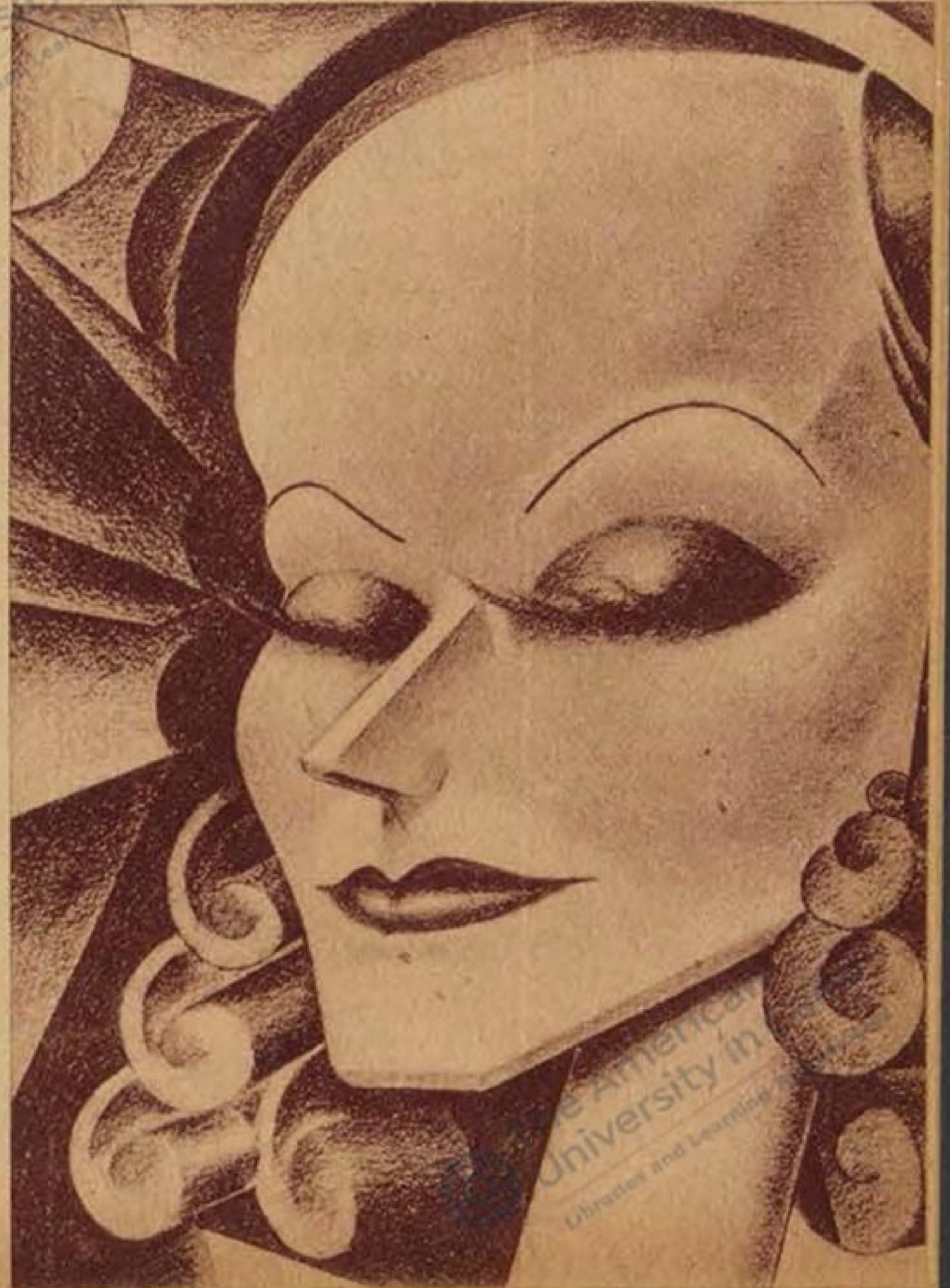
وقد تحدث دانيلز فقال :

« كان تصويري جريتا محض مصادفة، فقد كنت موجوداً في استوديو متروجلدوين ماير عندما بدأت بأول افلامها « السيل » وكان ذلك في سنة ١٩٢٦ . وحدث ان المصور تونى جوديو سقط فشعر بألم في ذراعه فتوليت العمل بدلا منه

« ولم تكن جريتا في ذلك الوقت تعرف كلمة واحدة من الانجليزية ، وكانت شديدة الحياء والخجل . واني أعتقد أن سر نجاحها هو اندماجها التام في دورها و نسيانها ما حولها من مصور ومخرج ومناظر وميكرفون وآلات

« ونحن لا نستعمل لها الاضواء القوية، بل نحجب المصابيح بقماش ضعيف في أخذ المناظر القريبة منها حتى لا تسطع الانوار بقوة على وجهها

« ولا نهتم كثيراً بمراعاة الزاوية التي تصور منها فان تقاطيع وجهها حسنة من كل الزوايا ، ولا يتعبنا توزيع الضوء عليها لأنها تتحمل كل الاضواء ولا تتعب منها ، ونحن بدورنا لا نجد في وجهها ما نحاول اخفاءه أو تخفيفه ، فاي نور على وجهها يؤدي المطلوب »



رسم كروكى غريب لجريتا جاربو

اعتقادات الكواكب في الخرافات

لكواكب السينما ومخرجيها اعتقاداتهم الخرافية كما لغيرهم . فمنهم من يحمل طلسما يتفاءل به خيراً ، ومنهم من يتحاشى صنع اشياء يتشاءم منها ، ومنهم من يمارس عملا معينا عند بداءة كل فيلم لينجح ذلك الفيلم

فنورما شيرر مثلا لا تبدأ قط بتمثيل احد افلامها قبل ان تدعو فرقتها الموسيقية الصغيرة لعزف بعض قطع كلاسيكية من موزار

وماريون ديفيز تحمل دائماً كلباً صغيراً تصحبه معها إلى الاستوديو في أول يوم تمثل فيه فيلماجديدا ، وتلتقط له بعض المناظر معها ويحتفظ والاس بيرى بقبعة موظف

كيف نبغت

لم تكن هناك قاعدة مطردة في نجاح كواكب في هوليوود ، بل كان نجاح اكثرهم وليد المصادفة والاتفاق

فجاري كوبر مثلا قدم إلى هوليوود لكي يشتغل بالتمثيل ، فأقام فيها حينا من الدهر دون أن يجد فرصة للعمل ، وأخيراً أعطى دور راعي بقر صغير. وما زال يمثل الادوار الثانوية حتى رآه أحد مديري شركة بارامونت في رواية « بربارا ورث » فأعجب به وتعاقد معه

وجاء جورج رافت الى هوليوود لزيارة بعض اصدقائه دون ان يفكر في الاشتغال بالسينما ، فقد كان راقصاً في أحد الملاهي وكانت لديه أجازة ، فأحب ان يقضيها عند بعض أصدقائه في هوليوود . وفي ذات مساء



تجمع هذه الصورة بين أفراد أسرة باريمور ، وقد تعود كل منهم ان يقدم تفاحة الى الذي يبدأ في تمثيل شريط من أشرطته

سكة حديد يقتنيها منـذ طفولته ويتفاءل بها خيراً ويعلقها دائماً في حجرة ثيابه بالاستوديو

ولـكن أعجب العـادات عادة اسرة باريمور ، ففى كل مرة يبدأ أحد افرادها بتمثيل فيلم سينمائى أو رواية مسرحية فان كل فرد من افراد الاسرة يقدم اليه تفاحة! وقد اشترك هذه العادة جون درو عم ايثل وليونيل وجون ، وما زالت متبعة للآن

أما رامون نوفارو فانه يشعل شمعة في الـكنيسة في صباح اليوم الذى يشرع فيه في تمثيل رواية جديدة

ويطوف بستر كيتون بانحاء الاستوديو قبل بداءة التمثيل ويلمع حذاءه تماماً !

وتجد لدى أكثر الممثلين والممثلات بعض الجواهر التى يحملونها دائماً متفائلين بها خيراً ، ومنهم جريتا جاربو التى لا تهمل عقدها اللؤلؤي بل تضعه حول عنقها

وللمخرجين السينمائيين مثل هـذه الاعتقـادات ، فادموند جولدنج لا يبدأ باخراج أى فيلم في يوم جمعة ولا يكتب في السنيـاريو رقم ١٣ . ولا يرضى تود برونج ان يكرر تصوير اول منظر في الرواية بل يفهمه للممثلين تماماً ثم يصوره مرة واحدة . ويدخن جون فورد «بيبته» القديمة عند بداءة العمل ، وإذا لم تكن موجودة فانه يؤجل العمل حتى يأتى بها !

النجوم

اذ كان يتناول عشاءه رآه المخرج رولان براون ، وكان يبحث عن ممثل يمثل دور أحد رجال العصابات فاعجب به وعرض عليه الدور

ولـكن رافت صرح له بأنه ليس ممثلا ولا يعرف شيئاً عن التمثيل وان اجازته انتهت وهو مسافر غدا الى نيويورك . على ان المخرج اظهر استعداده لان يتعاقد معه في الحال بأجرة كبيرة . وكان ان الغى رافت سفره ولبث في هوليوود

وكانت فرنسيس دي طالبة في جامعة شيكاغو ، وجاءت الى هوليوود لتقضى اجازة الصيف . وفي ذات يوم كانت تتغدى في احد المطاعم فرآها موريس شيفاليه . وكان يبحث عن فتاة لتمثيل دور في رواية «فتى باريس» فما كاد ينظر اليها حتى أيقن انها هي الطراز المطلوب ، وتقدم منها في الحال فعرض عليها العمل معه . .

ولم تعد الى مدرستها بعد ذلك ! . .



وقد ذهب جورج رافت الى هوليوود دون ان يفكر في الاشتغال بالسينما

عصر السينما والراديو

أصبح عصرنا هذا عصر السينما والراديو بلا جدال . ففي المنزل يحتل الراديو من جميع نفوس افراد الاسرة اسمى مكانة ، وفي خارجه تكتسح السينما أمامها ما عداها من دور اللهو والتسلية . وأنت الآن لا تكاد تجد وسيلة للتسلية البريئة المثمرة خيراً من هذين الفنين ، فليس عجباً أن ينسب عصرنا هذا الى السينما والراديو ، بل العجيب ان لاينسب اليهما ما داما قد بلغا هذا المبلغ من الانتشار في جميع انحاء العالم

وإذا كانت كل امة قد عنيت بالسينما والراديو تستخدمهما في كثير من شؤونها ومرافقها الحيوية ، فمصر هي الأخرى لم تقصر في توجيه هذه العناية اليهما، ولم تتوان في استخدامهما واستغلالهما الاستغلال الذى يعود عليها باكبر فائدة . ففى مصر الآن أكثر من شركة واحدة تشتغل بالسينما وتخرج افلاماً مصرية لها قيمتها ، وفيها أيضاً أكثر من محطة واحدة للاذاعة اللاسلكية .. كلها تعمل على تسليتنا وافادتنا باذاعاتها المتعددة النواحي والفوائد

وليس أدل على عظم مكانة هذين الفنين من أن ولاة الامور بمصر أخذوا يوجهون اليهما في الايام الاخيرة اهتماماً كبيراً .

فالسينما أعدت لها الحكومة اعانة مالية تمد بها الشركات السينمائية المصرية لتكون قادرة على مواصلة عملها ، والراديو رأت الحكومة ان توليه أكبر قدر من عنايتها فراحت تعد مشروعاً لانشاء محطة لاسلكية حكومية كبيرة لكي تشرف بنفسها على شئون الاذاعة بين مصر والخارج ، وتنظم كل ما له علاقة بالراديو والمشتغلين به وعشاقه

ومهما يكن من حالة السينما والراديو في مصر الآن ، فان الاهتمام البادي نحوهما من كل ناحية يجعلنا نطمئن الى مستقبلنا والى أنهما سيكونان مصدر خير وفائدة لمصر خاصة والاقطار الشرقية عامة

* * *

ولا تحدث عن السينما وحدها فأقول إنها بلغت فيما لا يزيد عن ربع قرن ما لم يبلغه أى فن آخر من الفنون ، بل انها تطورت تطوراً مدهشاً لم يكن يتوقعه

الذين غامروا بأنفسهم في ميدانها، خصوصاً وقد لقوا في أول عهدهم بهذا الفن صعوبات كانت تقصم ظهورهم لو لم يكونوا واثقين من أن فنهم سيزدهر ويصبح زعيم فنون العالم

وأى تطور أعظم من أن تنقلب السينما من فن صامت الى فن ناطق، ثم يتقدم هذا الفن في طوره الجديد هذا التقدم العجيب الذى ترى آثاره واضحة فيما يعرض علينا من اشرطة ناطقة ، بلغت من الفخامة والدقة ما لم تبلغه أشرطة السينما الصامتة؟

بل أي انقلاب أروع من أن ترى دور السينما في جميع أنحاء العالم قد انقلب كيانها، وأصبحت الآن عمارات فخمة تتوفر فيها كل شروط الراحة للمتفرجين.. من مقاعد وثيرة، الى تهوية وتدفئة كاملتى المعدات ، إلى لوحات للعرض يرى المتفرجون



فوقها صوراً تامة الوضوح بفضل ا[...] الجديدة التى ابتكرها السينمائيون في عهد[...] الاخير ، إلى غير ذلك مما يضيق المج[...] شرحه وتبيانه ؟

ومصر وحدها كان لها نصيب من[...] التطور يغبط من اجله الذين ساهموا ف[...]

الى اليسار : الممثل العبقري لويس ستون أمام السكاميرا

في أسفل : الرقص على نغمات الراديو



روبرت مونجوميري وجوان كروفورد في اثناء تمثيل أحد مواقفهما الغرامية أمام الكاميرا

بفضل الاجهزة

ن في عهد السينما

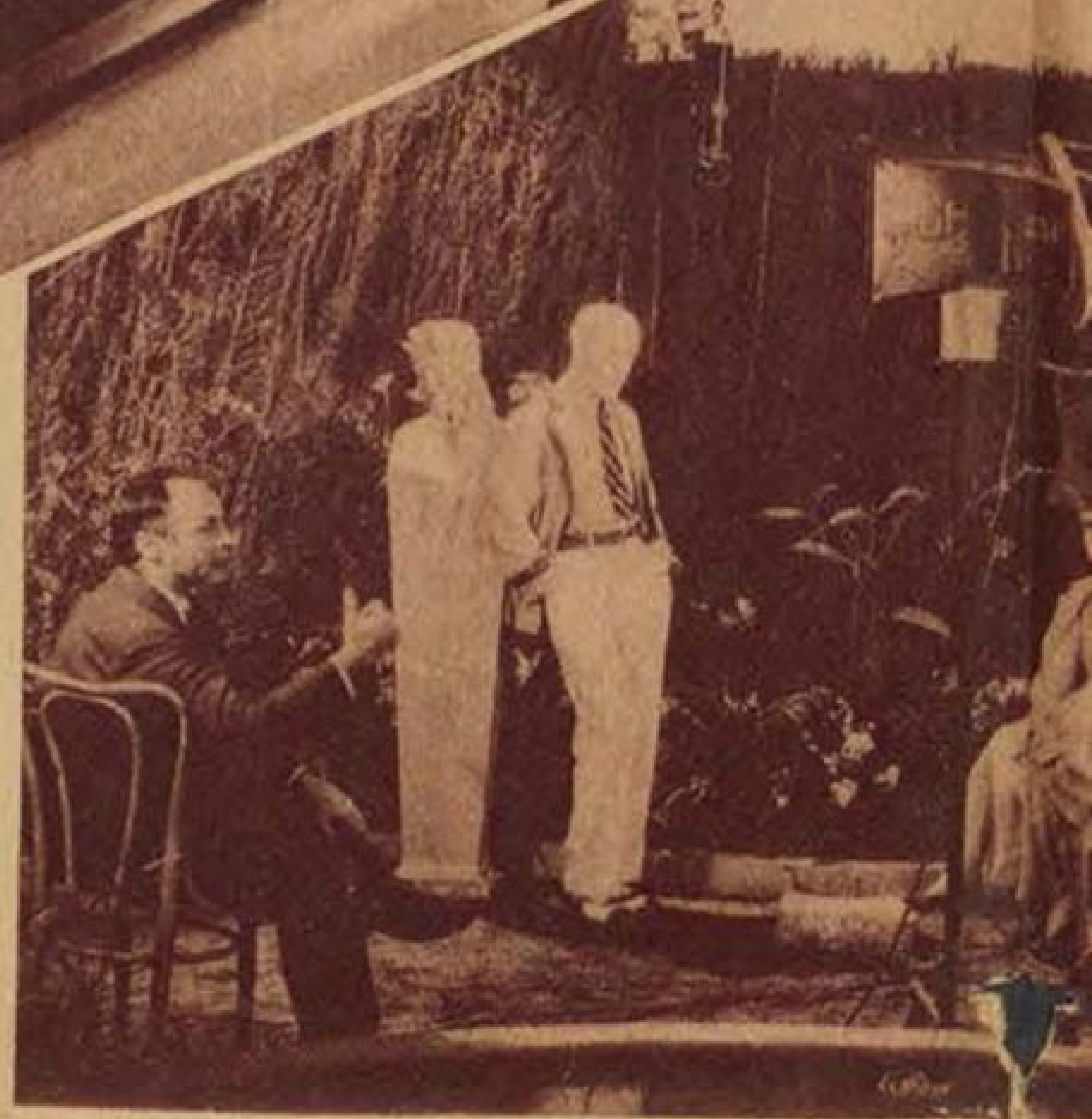
ق المجال عن

عيب من هـذا

ساهموا في الحركة

السينمائية المصرية ، سواء من ناحية انشاء شركات الاخراج أو من ناحيـة تأسيس دور العرض

وان كانت شركاتنا ودورنا ما تزال في حداثة عهدها ، الا أن المجهودات التي بذلتها إلى الآن جديرة بالثناء والاعجاب .



ونحن واثقون من أن مستقبلها سيكون زاهراً بفضل جهود أصحاب هذه الشركات والدور

***

ولأترك السينما لأتحدث عن الراديو فأقول انه لم يمض على نشأته إلى الآن اكثر من أحد عشر عاما ، ولكنه بالرغم من ذلك أصبح عاملا قويا من عوامـل تقدم العالم فضلا عن كونه وسيلة مهمة من وسائل تسليته

ولقد قدر عدد الذين يستمعون الى الراديو يومياً في انحاء العالم بنحو ١٣٦ مليون نفس ، كما قدر عدد الأجهزة التى تستعمل لسماع الأذاعات المختلفة بنحو ٣٤ مليـون جهـاز . فاي برهان على مدى انتشار الراديو وعظم مكانته أبلغ من هذه الارقام التى أسوقها الى القاري في سياق هذا الحديث؟

هـذا وما تزال أمام الراديو مراحل أخرى سيقطعها في سبيل التقـدم والتحسين ، وان السنيور ماركونى مخترع الراديو ما يزال يواصـل الجهود والمساعي ليرقى بهذا الاختراع وينهض به النهوض الأوفى . فهو لايكتفى بأن يكون الراديو واسطة للاذاعة والمخاطبات اللاسلكية والتصوير اللاسلكي فقط ، بل يريد أن يجعل منه واسطة يهيمن بها على كثير من المرافق الحيوية المهمة . فالاضاءة اللاسلكية والمحرك اللاسلكي وغير ذلك من المشروعات الجبارة ، يريد السنيور ماركونى أن يجعل الراديو مهيمناً

(البقية على الصفحة التالية)

عصر السينما والراديو

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

عليها كلها سعيا وراء نهوض العالم الا كمل وأشير الى مصر فأقول ان الاذاعة اللاسلكية وان كانت لم تبدأ فيها الا منذ أمد قصير ، الا انها وصلت الى نتائج مرضية للغاية . ولا شك ان حالتها ستزداد تحسينا متى تم انشاء المحطة اللاسلكية الحكومية

* * *

واذا كنت قد تحدثت هنا عن السينما والراديو متفرقين ، فلأتحدث عنهما أيضاً متضامنين . ذلك ان هناك جهوداً تبذل لاستخدام الراديو في الاذاعات السينمائية ، كما يستخدم الآن في الاذاعات الغنائية والموسيقية . والقصد من هذه الجهود ابتكار جهاز لاسلكي يجري تركيبه بطريقة خاصة ويوضع في كل منزل كما توضع الاجهزة اللاسلكية الحالية . وتكون هناك محطات للاذاعة السينمائية تتولى عرض الاشرطة السينمائية في قاعات مخصصة لذلك في هذه المحطات . فاذا أراد أي شخص يملك جهازاً لاسلكيا سينمائياً ان يرى شريطا من الاشرطة ، فما عليه الا ان يوجه الجهاز الى المحطة التي تعرض هذا الشريط فيرى في الحال مناظره معروضة أمامه على لوحة صغيرة متصلة بجهازه ، كما يحدث الآن عندما تدير زر جهازك اللاسلكي الى أي محطة فتسمع ماتذيعه هذه المحطة من اغان ومحاضرات وغير ذلك

* * *

هذا ماتريد أرباب السينما والراديو الوصول اليه والعمل على تعميمه في جميع انحاء العالم زيادة في رفاهيته وترقيته . واذن فهذا التوفيق بين السينما والراديو انما سيحدث أثره العظيم في عصرنا ، وسنرى منه كل مدهش متى تم تحقيقه

وأخيراً ، بعد هذا كله ، هل نستكثر على عصرنا هذا أن يطلق عليه اسم « عصر السينما والراديو » ؟

«السيد حسن جمعة»

في عالم المسرح

الاستاذ محمد عبد الوهاب

ذكرنا من اسبوعين أن الاستاذ محمد عبدالوهاب بعد أن اتم عمله في فلم الوردة البيضاء بباريس ، سافر الى المانيا ومعه أفراد التخت لتعبئة اسطوانات جديدة من بينها اسطوانات الفلم . وقلنا ان السيدة دولت ابيض والآنسة سميرة خلوصي والاستاذ زكي رستم عادوا الى مصر ، وأن الباقين سافروا الى انجلترا وعواصم اوربا في رحلة خاصة . واليوم نضيف أن الاستاذ محمد عبد الوهاب رجع ثانية الى باريس بعد أن أتم عمله في المانيا وقابل الاستاذ كريم ، ووقف منه على مبلغ تقدمه في انجاز الادوار النهائية والتكميلية في الفلم ، وسيبقى الاستاذ كريم مدة أخرى حتى يفرغ من عمله ، أما الاستاذ محمد عبد الوهاب فقد أرسل تلغرافا بأنه سيبحر من فرنسا يوم ٩ سبتمبر وعلى ذلك فربما يصل حوالي ١٤ منه

هذا وقد وصل يوم الثلاثاء الماضي من أعضاء التخت حسن حلمي (فيلونسل) وعبده صالح (قانون) وسبقهما رياض السنباطي لأنه لم يسافر معهم الى المانيا بل عاد رأساً من باريس ، لأن الاستاذ عبد الوهاب في ملء الاسطوانات كان يلعب على العود بنفسه أما في الفلم فكان لا يحمل العود وكان ينوب عنه رياض السنباطي وبعد عودة الاستاذ عبد الوهاب بأيام قليلة يصل الاستاذان توفيق المردنلي وعبد القدوس من روما ، ثم صديقهما أو بالحرى صديق الفلم محمد افندي عبد العزيز الذى تخلف في انجلترا

نشاط السيدة دولت

مرت على السيدة دولت أبيض فترة قبل تعاقدها مع الاستاذ محمد عبد الوهاب على العمل بفلم الوردة البيضاء — حسبناها فيها قد شغلت بشئونها الخاصة عن شئون المسرح ، خصوصا واننا كنا قد حرمنا في خلال تلك الفترة من مشاهدتها على المسرح

وقد اتصل بعلمنا بعد عودتها من باريس أنها منهمكة في اتمام عمل كانت قد بدأته في الفترة التي سبقت اشتغالها بفلم الوردة البيضاء ، وان ذلك العمل هو اعداد أربع روايات سينمائية ستقوم هي وزوجها الاستاذ جورج باخراج اثنتين منها مستعينين بكفاءة المخرج الفذ الاستاذ كريم

وقد بلغنا أيضاً أنها بعد أن درست في باريس كيفية اخراج الافلام ووقفت على طريقة عملها وكيف يمكن أن يعمل الفلم بلغتين وثلاث — صممت هي والاستاذ جورج على اخراج رواية « اوديب الملك » على الشاشة باللغتين الفرنسية والعربية . وسيختار الاستاذ نخبة من المصريين الذين يحسنون الفرنسية ليقوموا معه بتمثيل هذه الرواية الخالدة . وقد مضى على السيدة دولت في



مشهد من رواية « هوام سبور » التي مثلت على مسرح مدينة رمسيس وترى فيه الاستاذين يوسف وهبي واحمد علام

اعداد سناريو هذه الروايات الاربع عام كامل. وتلك ارادة قوية ساعدتها عليها طبيعتها في أنها خيالية فارادت أن تسجل ما يدور بخلدها وما يتسع له خيالها. وها نحن ننتظر بنافد الصبر لنرى آثار السيدة دولت التي نتوقع لها كل نجاح

كازينو البسفور

ذكرنا من قبل أن اصحاب كازينو البسفور اتفقوا مع السيدة ماري منصور على أن تعمل معهم، ولكنا تبينا أخيراً أن عقبات مالية قامت في سبيل السيدة ماري فلم تستطع أن تتمم الاتفاق. وهكذا بقي أصحاب البسفور بالرغم من أنه قد تم اعداده من مدة دون أن يتفقوا مع أحد، ولا تزال المفاوضات دائرة بينهم وبين كثيرات وكثيرين. وقد شوهدت الراقصة بيا وصديقتها فتحية محمود هذا الاسبوع مع اصحاب البسفور، ثم شوهدت معهما السيدة فتحية احمد، ثم عادوا يطرقون باب الآنسة نجاة فتمسكت بمقترحاتها وشروطها. وللآن لم يتم الاتفاق على شيء نهائي

مسرح رمسيس

أخرج الاستاذ يوسف وهبي في الاسبوع الماضي روايتي هوانم سبور والحب المغناطيسي في بروجرام واحد. وكان اقبال الناس على مسرح رمسيس الصيفي عظيما كما هي العادة. وفي الاسبوع القادم يخرج رواية « بريمو المواساة » وهي كوميديا بقلم الاستاذ حسين رياض

نادي امبابة

جاءتنا الرسالة التالية من أحد اعضاء نادي امبابة: —

« أقام نادي امبابة حفلة تمثيل وغناء في الشهر الماضي. وقد اساءت لجنة الحفلات التصرف



صورة أخذت للسيدة امينة شكيب في اثناء رحلتها الاخيرة الى بور سعيد

ولم يستعمل بعض أفرادها اللياقة مع بعض اعضاء النادي وجمهور المتفرجين. فتقدم أربعة اعضاء في مجلس الادارة من بينهم السكرتير بتقرير يبدون فيه ملاحظاتهم على هذه التصرفات. فما كان من الرئيس إلا أن وقف موقفاً لا يتفق مع العدالة، وانحاز لفريق اللجنة لحاجة في نفسه متحديا حضرات مقدمي التقرير، وقد تسبب عن ذلك أن استقال السكرتير وانشطر النادي الى فريقين

« وقد توسط بعض العقلاء لحسم الخلاف ولكن بعد أن جرحت القلوب واستفحل الخطب وأصبح النادي مهدداً بالفشل بسبب موقف رئيس النادي وتحيزه وضعف ارادته

« وقد فكر فريق السكرتير وباقي حضرات الاعضاء في انشاء ناد آخر وستكون أولى غاياته العمل على رقي امبابة حتى لا تحرم من ناد يجمع الشباب المهذب حقاً وذوي السير الحسنة وسيكون شعاره المساواة والاخاء والسلام »

هل تعلم ؟

* ان موريس شيفاليه كان يشتغل في صباه عاملا في مصنع مسامير ؟

* وان اليزابث يونج هي ابنة احد قضاة اميركا المشهورين وهو القاضي وليم يونج رئيس محكمة نيويورك ؟

* وان ريكاردو كورتز كان يشتغل في صباه ميكانستيا في احد مسارح اميركا ؟

* وان ريشارد ارلن كان معلم سباحة في نادي سان بول الرياضي في مينيسوتا باميركا ؟

* وان كاري جرانت كان عاملا كهربائياً قبل أن يشتغل بالتمثيل ؟

* وان مارلين ديتريش تجيد العزف على الكمنجة اجادتها التمثيل ؟

* وان لدى لوب فيليز من الثياب والفساتين ما يكفيها لان تغير كل ثيابها من قمة رأسها الى أخمصي قدميها يومياً لمدة تسعين يوما ؟

ما يجهل عن
سلفيا سيدني

ظهرت للمرة الاولى في فيلم « شوارع المدينة » الذي أخرجه شولبرج . فما لبثت ان بزغ نجمها وذاع صيتها . وهي محبة للمطالعة وخصوصاً في الأدب القديم « الكلاسيك » وكتب الطب . درست التمثيل في مدرسة جيلد ولما تخرجت فيها تفوقت في الامتحان النهائي على زميلاتها وكان عددهن ١٠٥ طالبات

ثم التحقت بفرقة تمثيلية ، ولكن لم يطل بها الوقت حتى فصلت لانها أخلت باحد قوانين المسرح

وهي تكره كل الكره الخبز والزبد ولا تطيق النظر اليهما . وذلك لانها اذ كانت تلميذة كانت معلمتها ترغمها على اكل الخبز بالزبد فنشأت لا تطيق تحمل هذا الطعام

وأبوها روماني وأمها روسية

وتعددت حوادثها السيئة في اول عهدها بالتمثيل اذ سقط عليها منظر ضخم أصابها بجروح عديدة ، فلما شفيت منها سقطت عن سلم المسرح وكسرت ساقها . ولما شفيت من ذلك اغمي عليها مرة اخرى في اثناء التمثيل

وشهد شولبرج المخرج تمثيلها في رواية « الفتاة الشريرة » فأعجب بها وتعاقد معها لتمثل في السينما لشركة برامونت . فلما مرضت كلارا بو عهد اليها في تمثيل دورها أمام جاري كوبر في رواية « شوارع المدينة »

وهي تميل الى جمع التحف والعاديات . وتكتب مذكرات يومية عن كل حوادثها

ويبلغ طولها خمس أقدام وثلاث بوصات ، ووزنها مائة رطل ولها أدق خصر في هوليوود اذ يبلغ محيطه عشرين بوصة



سيلفيا سيدنى الى جانب احدى تحفها الفنية



لاول مرة فى مصر

بطاقات بريد مصرية

تطبع في مصر وتوضع بين أيدي الجمهور بأسعار زهيدة

شرعت دار الهلال ـ أسوة بما تفعله دور النشر الكبرى ـ في طبع مجموعات من الصور القومية بشكل الكرت بوستال . وقد عنيت باختيار الصور التي يهم الجمهور المصري الاحتفاظ بها والدعاية لها وستكون المجموعة الاولى مؤلفة من ٢٤ كارتاً تمثل نوابغ السيما والتمثيل والغناء في مصر من الرجال والنساء وستظهر هذه المجموعة نفسها بحجم أكبر (١٦ × ٢٢) . وتكون مؤلفة من ١٦ صورة فقط وستلى هاتين المجموعتين مجموعات أخرى تحتوى على صور عظماء مصر وأبطال الرياضة وكبار الادباء والعلماء . وستعنى دار الهلال بطبعها طبعاً متقنا . وتقدمها للجمهور بأسعار زهيدة

تطلب من المكاتب الشهيرة وجميع باعة الكرت بوستال ابتداء من الاسبوع القادم

ثمن المجموعة ٧ قروش ـ ٢٤ (كارت بوستال)

مدينة رمسيس بالزمالك



الاستاذ يوسف وهبي

مسرح رمسيس الصيفى

من السبت ٩ سبتمبر الى الاربعاء ١٣ منه

رواية بريمو المواساه . كوميديا مصرية بقلم الاستاذ حسين رياض

يقوم بأهم الادوار الاستاذ يوسف وهبى ـ فردوس حسن ـ علوية جميل

وسينما وهبى تليفون ٥٧٥٤٥

يقدم من السبت ٩ سبتمبر الى الاربعاء ١٣ منه

رواية المطلقة

تمثيل نورما شيرر . روبرت مونتو جومرى ـ شستر موريس



الآنسة أمينة رزق

تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى الساعة ٥ من شباك مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من شباك مدينة رمسيس تلفون ٤٣٦٥٠

في عالم الرياضة

كيف نلاكم بنجاح

درس من مباراة

لا شك أن مصر فقيرة في ملاكميها . . فقيرة في حفلات الملاكمة . . واذن لو أردنا استخلاص النقط الفنية من ثنايا المباريات لم نجد مباريات يمكننا الاعتماد عليها ، وان وجدت فسوف لا تعلو إلى الدرجة التي نرجو أن يكون لنا منها العبرة والموعظة

اذن فلا بد من أن نلجأ الى أقوال نقاد الغرب عن المباريات العالمية ومنها نلقي دروسنا على الملاكمين وهواة الملاكمة لعل فيها فائدة .. اقول لعل فيها فائدة مع اني على تمام اليقين بأن الفائدة مؤكدة لو كانت هناك رغبة . . وارادة

فأمامنا مباراة (بريمو كارنيرا الايطالى العملاق وجاك شاركي بطل العالم الامريكي) هذه الملاكمة التي يصح ان نأخذ عنها دروسا لادرساً واحدا حيث رفعت كارنيرا الى عرش البطولة بعد أن اسرف النقاد في احباط عزيمته للوصول اليها ، بينما أرجعت جاك شاركى الى الوراء اعواماً ليقف في المكان الذي خلفه فيه دمبسى العظيم

يقول (ناشا فليشر) الناقد الامريكي المشهور ان السر في فوز كارنيرا على شاركى بضربة قاضية في الجولة السادسة لا يرجع الى قوة العملاق وحدها ، بل الى الفن الكبير الذي أبداه على الحلقة ، حيث ظل طول الجولات الخمس الأولى يناوش شاركى بيده اليسرى ، ولم يكن يخرج يده اليمنى الا قليلا وفي أوقات معدودة حتى الجولة السادسة التي بدأها ونصيحة ممرنه تطن في أذنيه بهذه الكلمات : « أبذل جهدك في انهاء المباراة بأي طريقة واستعمل يمناك الآن »

فأطاع كارنيرا وأخرج يمناه التي أضاعت صواب شاركى وأفقدته لقب بطولة العالم . فهل يتنبه ملاكمونا ويعلمون ان في معسكرات التدريب فى أمريكا يربط المدربون يمنى الملاكم لمدة محدودة حتى لا يستعملها في التمرين لتقوية اليسرى أولا ولكى يتعلم الاعتماد عليها وبعدها يطلقون سراح اليمنى ليسرحوا له الطريق المثلى لاستعمالها ؟

نشأت مرسي
مدير المعهد المصرى للملاكمة بالمراسلة

كرة القدم

حول كأس العالم : كان مما أسفر عنه التقسيم للمباريات التمهيدية لكأس العالم ان تلعب رومانيا ويوجوسلافيا وسويسرا في منطقة واحدة لاخراج دولتين يصح لهما الاشتراك في المباريات النهائية في مدينة روما في مايو سنة ١٩٣٤

وقد أحست هذه الدول بغبن عليها لتعادل قواها فاحتجت ولكن احتجاجها لم يغير من الأمر شيئاً ولذلك تقرر أخيراً ان تقام المباريات كالآتي : ١ ـ يوم ٢٤ سبتمبر الجاري تتبارى سويسرا ضد يوجوسلافيا بمدينة بلغراد

٢ ـ أوائل أكتوبر تتبارى سويسرا ضد رومانيا في سويسرا

فاذا فازت سويسرا في المبارتين أصبح لها حق الاشتراك في العاب روما . وتعين ان تلعب يوجوسلافيا ضد رومانيا لاخراج الفريق الثاني. واذا هزمت سويسرا في المرتين خرجت من العاب الدور النهائي وتكون النتيجة أن تدخل يوجوسلافيا ورومانيا في العاب الدور النهائي

أما اذا فازت سويسرا في مباراة وهزمت في الأخرى فستقام في الاسبوع الثاني من أكتوبر مباراة ثالثة بين رومانيا ويوجوسلافيا بملاعب سويسرا تكون فاصلة في اخراج الفريقين الذين يصح لهما الاشتراك في المباريات النهائية التي ستقام بروما كما أسلفنا

أما منطقة الشرق الأدنى التي تحتوي على مصر وفلسطين وتركيا فلم يتحدد الى الآن موعد مبارياتها

الاولمبية الثانية لجامعات العالم

يقام في كل أربع سنوات مباريات بين طلبة جامعات العالم . وقد أقيمت الالعاب الاولى في المانيا سنة ١٩٢٩ وتقام الآن الالعاب الثانيه في مدينة تورين من أعمال ايطاليا

وقد بدأت هذه الالعاب في ٣ سبتمبر الجارى وستنتهي في ١٠ منه

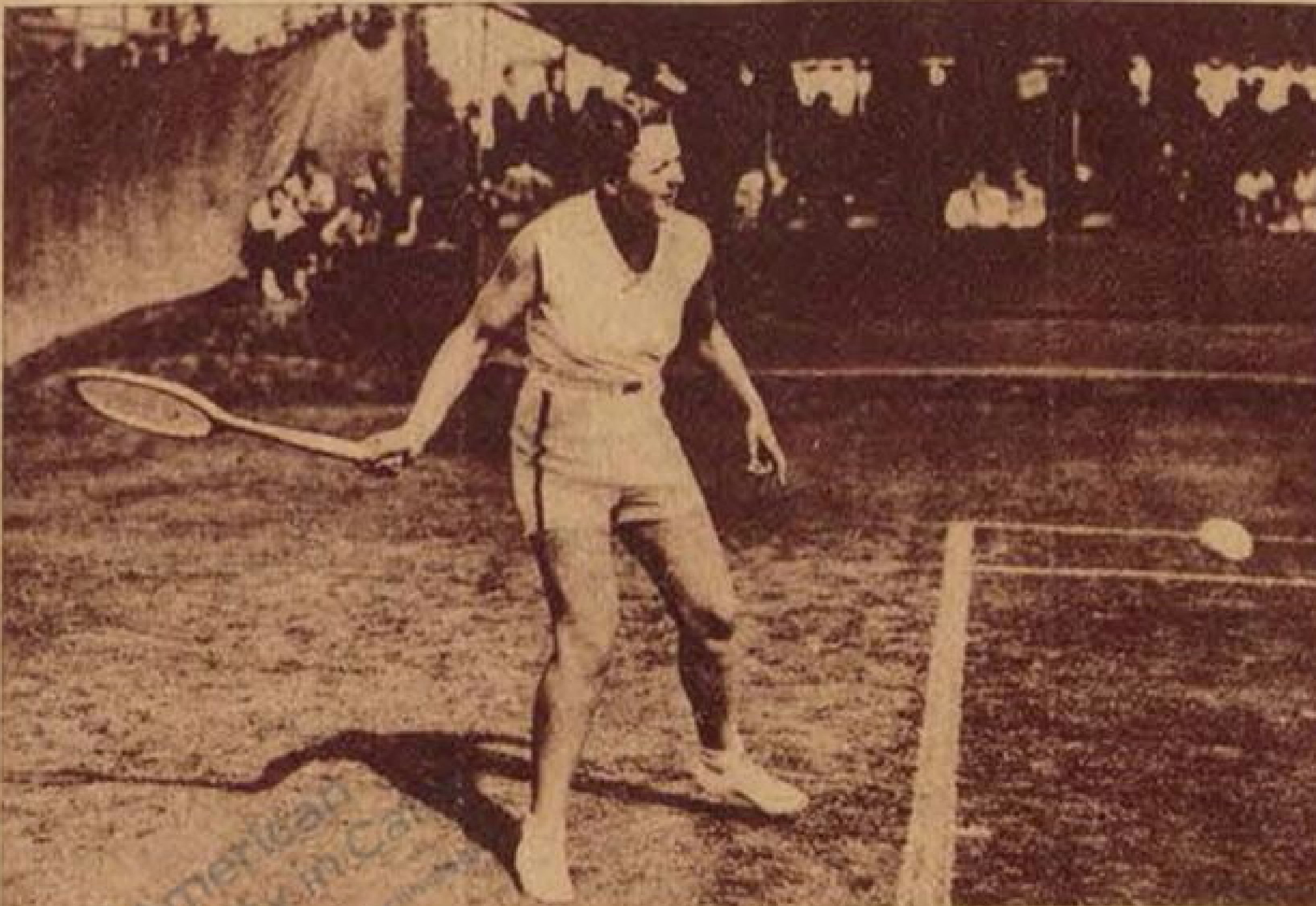
ومما يؤسف له ان جامعتنا المصرية اشتركت في سنة ١٩٢٩ بفريق في التنس ولكنها لم تشترك هذا العام . مع ان الواجب كان يقضي بأن تخرج في الأربع سنوات الماضية من يمكن اشراكه في هذه الالعاب بجدارة . ويكون لنا أمل كبير في فوزه

ولعلنا نجد من أولياء الأمور بالجامعة اهتماما في الاربع سنوات المقبلة بحيث لا تفوتنا الالعاب الثالثة التي ستقام في سنة ١٩٣٧

التنس

احتراف هنري كوشيه اللاعب الفرنسي

ترك « كوشيه » ـ لاعب التنس الفذ ـ



مس بتي نتهول لاعبة التنس البريطانية التي فازت على مس كارولين بابلوك الاميركية في المباراة النسائية التي أقيمت في لونج ايلاند بالولايات المتحدة



المهندس نشأت مرسي مدير المعهد المصري للملاكمة وامين صندوق الاتحاد المصرى للملاكمين الهواة

الهواية بعد أن ابلى فيها بلاء عظيما وبلغ درجة من التقدم لم يبلغها كثيرون . وكان كوشيه من اللاعبين الذى دافعوا عن فرنسا في العاب كأس ديفيس الدولية من سنة ١٩٢٧ الى الآن

وأول مباراة سيلعب فيها كوشيه ستكون ضمن فريق فرنسا المحترفين ضد تلدن وبارنس الامريكيين في أيام ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ سبتمبر بملعب رولاند ــ جاروس

رفع الاثقال

مصر وبطولة اوربا

كان من ضمن ما قرره اتحاد رفع الاثقال من بضعة أسابيع ارسال البطل العالمي نصير ــ وأنور للقيام برفعات استعراضية في بطولة اوربا هذا العام على أساس أن يتحمل اتحاد المانيا نصف مصاريف البطلين أى خمسين جنيهاً . وبينما الرباعان يستعدان للرحيل في يوم ٩ سبتمبر الجارى اذ أصدر الاتحاد نشرة بالعدول عن القرار السالف الذكر مبرراً ذلك بان اتحاد المانيا أظهر أخيراً عدم استعداده لدفع نصف المصاريف المطلوبة

وبهذا القرار ضاعت على « مصر » فرصة اظهار ما بلغه ابطالها من درجة لا يدانيها بطل هاو آخر في العالم

الملاكمة

صلاح الدين وأوبالدو للمرة الثانية

تجري ــ ولكن في عالم الخفاء ــ مفاوضات لاقامة مباراة ثانية بين صلاح الدين واوبالدو الايطالى ولا ندرى ان كان سيتم الاتفاق على ذلك أو ان الظروف ستعاكس اقامة هذا النزال

وعلمنا ان الخلاف يتلخص في تشبث « اوبالدو » ان يكون ما يتناوله « صلاح » من جعل أقل مبلغ ممكن على ان يعطى الى بعض الجمعيات الخيرية باقى الجعل

ولا ندري لماذا يعارض « صلاح » في ذلك مع ان الواجب عليه ان لا يقيم للجعل وزنا مادام يريد ان يستفيد مكانته في عالم الاحتراف

وعلى اي حال فاتحاد الملاكمة للمحترفين يجهل ــ الى وقت كتابة هذه السطور ــ اي مفاوضات في هذا الموضوع . وكل ما هنالك ان طلبت منه القنصلية الايطالية اقراراً بالسماح لاوبالدو بالبقاء في مصر مدة اخرى فأبى الاتحاد اعطاء



السباح حجازي سعيد بطل مصر في ٥٠ متراً « عمومى »

شيء من ذلك باعتبار انه ليس لديه عقود تنتهي بقرب اقامة ملاكمة في مصر

مباريات مقبلة

١ ــ تقيم جمعية الشبان المسلمين حفلتها السنوية في الملاكمة والمصارعة بين فريقها وفريق النادي الأولمبي الاسكندرى في مساء يوم ٩ سبتمبر الجاري بحلقة النادي بشارع مجلس النواب

٢ ــ يتبارى النادي المختلط ضد النادي المصرى في الساعة ٤ بعد ظهر يوم ١٠ سبتمبر الجاري بملاعب النادي بالزمالك

٣ ــ يتبارى الاتحاد الاسكندري ضد النادي الاهلى مساء يوم ١٧ سبتمبر بملاعب الاتحاد باسكندرية وسيشرف المباراة حضرة صاحب السمو الملكى الامير فاروق ويوزع بيده الكريمة المداليات التذكارية على الفريقين

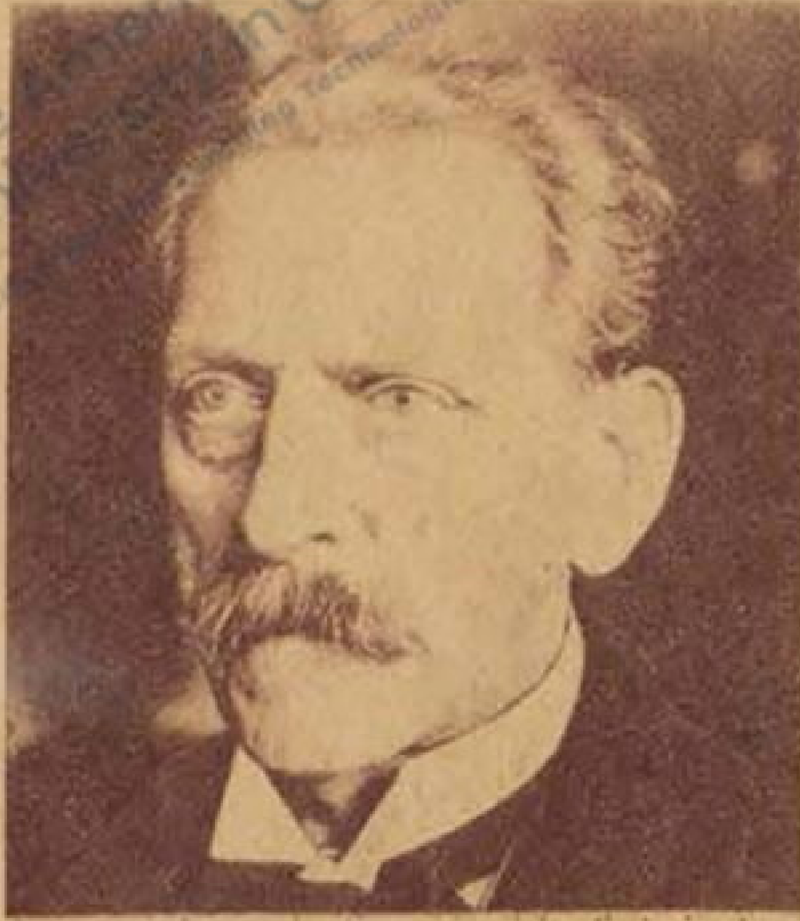
٤ ــ ويتبارى نادي الترسانة ضد نادي اليونان الاسكندري بعد ظهر يوم الاحد ١٧ سبتمبر بملعب الترسانة بالزمالك

معهد الملاكمة المصرى

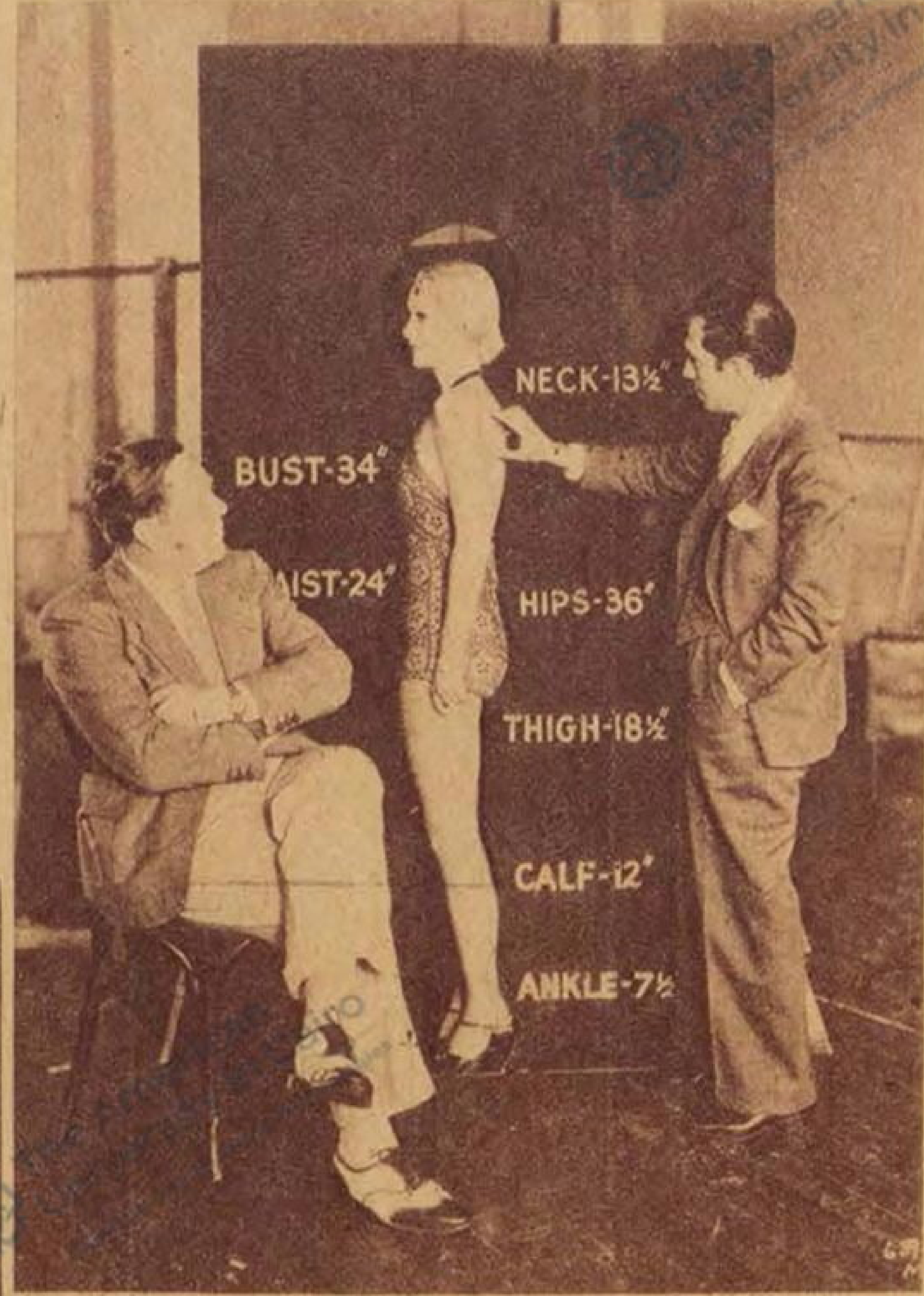
يبدأ المعهد المصرى للملاكمة بالمراسلة عمله بمعالجة مشكلة تئن منها أوساط الملاكمة في مصر ، وهي مشكلة الحكام الفنيين . اذ سوف يبدأ في تعليم بعض من قدماء الملاكمين طرق الحكم الفنية وواجبات الحكام والقضاة ويعدهم للمستقبل ليبني عليهم أساس نهضة الملاكمة التي يرجو أن تكون نهضة قوية

لهذا يرحب مدير المعهد بكل من يرى في نفسه الكفاءة للوقوف حكماً أو قاضياً أو ميقاتياً في حفلات الملاكمة سواء من الملاكمين القدماء أو من هواة الملاكمة أو من الرياضيين عامة

ويرجو المعهد ممن يرغب في تلقي الدروس تقديم اسمه بعنوان (نشأت مرسي المهندس مدير معهد تعليم الملاكمة ٤٠ شارع مجلس النواب) ، وستبدأ الدروس عملياً في مقر المعهد بدار جمعية الشبان المسلمين عندما يتكامل عدد كاف . واعضاء لجنة التحكيم ستكون مكونة من حضرات الاساتذة حسين فوزي ورياض الببلاوى ورياض شوقي وابرهيم شريف



ماكس سكلادانوسكي الذى توصل في عام ١٨٩٥ الى اختراع آلة لعرض الاشرطة السينمائية وايضا اختراع نوع من الفيلم الذي تنقل فوقه الصور المتحركة . وقد تكونت في المانيا اخيراً لجنة لاحياء ذكراه



قبل ان تقبل اية فتاة للاشتغال في شركة من شركات هوليوود يقوم احد الخبراء بعمل مقاييس لجسمها حتى اذا كانت متفقة مع المقاييس الموضوعة كنموذج للجمال ، قبلت واصبحت في عداد النجوم . وترى المخرج الاميركى روبرت ليونارد يراقب احدى الممثلات الجديدات في اثناء قياس اعضائها

أخبار مصورة

البطلان : ايفان موسجوكين وسوزي فرنون في شريط « الجندى المجهول » الذي يعرض في السينما الاهلى بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ١١ سبتمبر

في صندوق البريد



طلعة الحبر عبد المجيد :

١ ــ سنعلن عن ذلك عند اللزوم وفي الوقت المناسب

٢ ــ من الصعب ازالة الوشم دون تشويه الجلد ، على ان ذلك يتوقف على مقدار الوشم وعلى مكانه وعلى سن الشخص . ونظن أن الجراحة الحديثة تستطيع ازالة الوشم من غير كبير أثر يبقى بعده . وعندك الدكتور عبد الوهاب مورو والدكتور عبد الله الكاتب فاستشرهما في ذلك (هما بالقاهرة مشهوران كالنار على العلم)

احمد فهمي حسن : ١ ــ أغلب الظن ان المدرب المشهور « بسيوني » كان قد عين عمدة لبلدة كفر الباجور . وعلى كل حال فان عائلته تولت عمدية تلك البلدة مراراً

٢ ــ ان الذي يرفع ٨٥ كيلو ولا يزيد وزنه عن ٦٩ كيلو بعد التدرب مدة ستة أشهر . يعتبر سعيداً لكن لابد من الاسترشاد برأى الخبيرين من المدربين بعرض نفسك عليهم

٣ ــ سننشر سلسلة من الابحاث في رفع الاثقال عما قريب . فانتظرها

٤ ــ الاملاح الموجودة في البول . تدل على أشياء كثيرة . ولا يمكننا ان نصف لك دواء مالم نقف على حالتك الصحية وماذا عندك من آلام أو اضطرابات

فريد شديد : ١ ــ ان علاقة الانسولين بفتح القابلية الى الطعام وزيادة وزن الجسم . لا تزال في دور التجربة ، وما كتبناه بهذا الصدد نقلناه عن مجلات البحث الطبي ، فاعلم ان دور البحث والتجربة يحتاج الى وقت طويل ــ أو قصير ــ قبل الوصول الى نتائج مأمونة العاقبة يوثق بمفعولها ، وما زدنا على كوننا نشرنا البشرى بفتح طبي جديد

٢ ــ التمرين المنتظم يجوز أن ينمي عضلات الجسم ، بل المشاهد هو ذلك ، لكن هل غذاؤك صحي ؟ وهل ليست عندك شواغل فكرية ؟ وهل جانبك العاطفية والعائلية لا يعكر صفوها تمام ! ؟ هذا وأي وقت يكفي للتمرين ما دام لا يؤدي الى الاجهاد

٣ ــ نظن انك مهتم بالرياضة أكثر من اللازم . فلو أقبلت على التمرين بدون ١ كثرات ومن غير أن تأسف على عدم القيام به يوماً أو أياماً . وعدم العناية بتدليك جسمك باستمرار ، تقدمت صحتك وانتفعت بالرياضة كثيراً . . جرب ذلك واجعلنا نعرف النتيجة ، وثق اننا ننصحك عن تجربة واطلاع

فؤاد محمد فراج : حضرت اوديت فلوريل الى مصر بناء على اتفاق بينها وبين محل جروبي . وكانت تتقاضى منه على الليلة الواحدة خمسة وثلاثين جنيها عدا نفقاتها ،وقدقضت عنده عشر ليال ثم سافرت الى الاسكندرية حيث أحيت في محل اتينايوس أربع ليال. ثم غادرت مصر الى باريس ولا نعلم الآن مقر عملها، أما جرازيا دلريو فعنوانها (٧٨ بولفار برتيبه بباريس)

كامل وهبة عوض : نبيع أعداد الكواكب السابقة بسعر عشرة مليمات العدد فقط ، فاطلب أي عدد أو كمية منها وارسل الثمن مع الطلب فترسل اليك خالصة أجرة البريد

أما عنوان الممثلة السينمائية « كلوديت كولبرت » فشركة بارامونت بهوليوود امريكا

رأى خبير

استاذ في الطب يبدي رأيه في مفعول «الكاليفلويد» على الجهاز البشري

في رأيي ان «الكاليفلويد» دواء قوي منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى أعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذاً «كاليفلويد» الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمرار، ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكى ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشاً والمتوسطة ٣٦ والصغيرة ٢٢ قرشاً ، «المعالجة تكلفك قرشاً صاغاً فقط كل يوم»

محلات ملابس

Marque deposée

HABILLEMENTS



AVIERINO CAIRE

ملابس افيرينو مصر

ماركة مسجلة

اسكندر افيرينو

بشارع الجنينة نمرة ٨ بمصر — تليفون نمرة ٥١٣٥٥

بمناسبة افتتاح المدارس ندعو الجمهور الكريم لزيارة محلاتنا لمعاينة الاصناف العديدة قبل مشترى مايلزم لاولادهم من بدل وملابس داخلية وكافة أنواع الاحذية

ملابسنا اشتهرت بجودة اصنافها ومتانتها

اسعارنا لا تزاحم — تذكروا ملابس افيرينو



مجلات دار الهلال

أعظم المجلات انتشاراً

وأكثرها تداولا ورواجاً

أطلبها من الباعة فى كل مكان

AL KAWAKEB - Cairo 11 September 1933 - No. 77

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٧٧

الاثنين ١١ سبتمبر
١٩٣٣

٥ مليمات



جلندا فاريل